

## Live-Cinema, Títeres y Objetos

Este taller es una oportunidad para acercarse al lenguaje del Live-cinema combinado con el teatro de objetos y el títere. Herramientas para abordar una dramaturgia apoyada en narrativas audiovisuales para la escena y que nos permitirán investigar a cerca de los elementos fundamentales que orbitan alrededor de una obra de teatro.

Será una aproximación principalmente práctica a través de ejercicios y dinámicas que nos inviten a explorar y evaluar el proceso creativo para aplicarlo más tarde a nuestras creaciones escénicas. Nos apoyaremos en un breve marco teórico desde el que iniciar la investigación y reflexiones al finalizar cada jornada.

**Live-cinema** es una técnica que se fundamenta en la creación audiovisual en tiempo real y ofrece un campo amplio de experimentación aplicado a las artes escénicas y performativas. Desde la acción poética hasta el compromiso social y documental.

Nuestro trabajo estará orientado a la captura de imagen en directo y proyección sobre un soporte. La combinación con el **objeto** y el **títere** nos ayudará a componer elementos como el personaje o la escenografía; pero también el sonido, la iluminación y la manipulación de la cámara nos ayudarán a situar tiempo y espacio invitando al espectador a observar la escena desde uno o varios puntos de vista, igual que lo hace el cine o una fotografía. Utilizamos así el lenguaje cinematográfico para desarrollar nuestro relato escénico.

[ 4 días / 20 horas ]

## Día 1

- Presentación Teatro Lafauna
- Introducción a los conceptos Live-cinema, títeres y objetos
- Teatro documental. Realidad y ficción
- Elementos clave en el teatro de objetos. Cualidades del objeto. El objeto documental
- Relación cuerpo/espacio/objeto. Partitura de acciones
- Aproximaciones a una dramaturgia del objeto
- // Ejercicios para explorar un teatro de objetos //

## Día 2

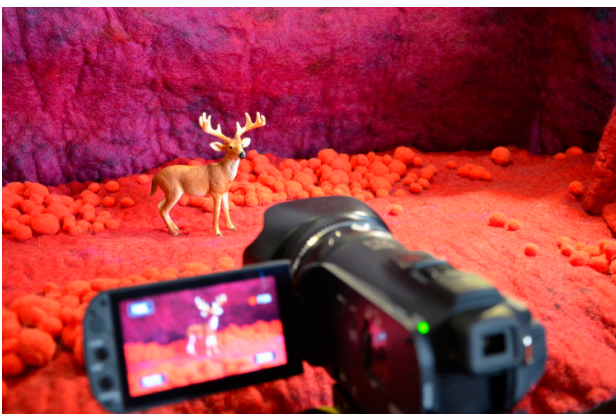
- Breve clasificación de títeres
- Claves para manipular y dirigir un títere: desplazamiento, impulso, mirada, respiración, foco, acción-reacción...
- Relación títere y cámara
- // Ejercicios para manipular y dirigir un títere //
  
- Sobre Live-cinema: definición y otras videoescenas
- Recursos técnicos. Videocámaras, proyectores, software, soportes de proyección...
- Iluminación para la escena filmada
- Audio y otros efectos sonoros (foley)
- // Ejercicios para la investigación técnico-creativa //

## Día 3

- El lenguaje cinematográfico aplicado a la escena
- Disparadores para una dramaturgia narrada a través de Live-cinema
- // Ejercicios de experimentación con Live-cinema //

## Día 4

- // Creación de una pieza breve o performance en Live-cinema //
- Notas y reflexiones



**/ Teatro Lafauna** nace en 2013 como proyecto escénico dirigido por Carlos Cazalilla. El interés por la investigación del títere y los diferentes lenguajes de las artes en vivo son el motor creativo que impulsa el proyecto teatral. La riqueza en la diversidad de los códigos visuales y plásticos, el estudio del movimiento del títere, la composición de la dramaturgia, el diseño del espacio sonoro son los elementos con los que la compañía trata de sumergir al espectador en una intensa experiencia escénica.



**Carlos Cazalilla** (Jaén)

Proviene del mundo de las Bellas Artes (licenciado en Escultura por la Universidad de Sevilla) y en los últimos años ha dirigido su estudio al lenguaje expresivo de los títeres, tanto en el proceso de construcción con diferentes materiales y técnicas, como en la investigación del movimiento, así como otros aspectos escénicos como la iluminación o la realización audiovisual. Ha incorporado a su concepción del teatro de objetos y títeres la influencia de importantes directores de escena y artistas de los que ha recibido una formación específica, como es el caso de Matej Forman (Forman Brothers), Duda Paiva, Natacha Belova, Gavin Glover, Stephen Mottram, Jesús Nieto, Iván Arroyo o Xavi Bobès entre otros. Desde 2006 forma parte de La Tartana Teatro, como manipulador/actor ha participado en los últimos montajes de la compañía que han sido mostrados en diversos festivales y teatros. En 2013 creó un proyecto propio bajo el nombre de Teatro Lafauna, cuyos espectáculos '*De las manos*' y '*LOVO*' han sido presentados en festivales, teatros y salas del panorama nacional e internacional.



**Vera González** (Madrid)

Directora artística y fundadora de La Sociéte de la Mouffette, con su primer espectáculo '*Ovidia*', ganó el premio CENIT a la mejor puesta en escena, el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe) y participó en la Red de Teatros Alternativos. Es codirectora de la compañía Cazando Gamusinos, en la que desarrolla proyectos para todos los públicos, centrándose en el lenguaje de títeres, sombras y actores. Con el espectáculo '*¡Ay pera, perita, pera!*' han formado parte de la programación de prestigiosos festivales como: Mostra del Vall d'Albaida, Festival de Títeres de Alicante, Titirijai (Topic Tolosa), Festival de Redondela o Festival Pendientes de un Hilo (Madrid). Además es actriz y manipuladora de títeres en las compañías Teatro Lafauna, Coma14 y Compañía Lucas Escobedo. En los últimos años centra también su interés en la gestión cultural. Forma parte del equipo de programación del Festival Titirimadroño (2017 y 2018) y es miembro de la comisión de valoración de las Residencias Escénicas Las Cigarreras 2021 (Alicante).